

ГАЗЕТЕ „ДЗЕРЖИНЕЦ“ — 50 ЛЕТ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ДЗЕРЖИНЕЦ

Газета издается
с апреля 1931 года.

ОРГАН ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

№ 49 (5865)

ЧЕТВЕРГ, 23 апреля 1981 года.

Цена 2 коп.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

По воспоминаниям ветеранов первые выпуски нашей районной газеты были малоформатные, как листовки. Теперь она выпускается половинным форматом «Правды». В шестидесятых годах «Дзержинец» начал выходить на четырех полосах, а раньше газета была двухполосной. Независимо от формата, районная газета с первых дней организации несла и несет людям труда партийное слово правды, является активным помощником районного комитета партии в выполнении задач коммунистического строительства. С первых дней газета постоянно стремится воздействовать на все стороны жизни района.

«Дзержинцу» пятьдесят лет. Первый номер газеты вышел 24 апреля 1931 года. Общественность района этот славный юбилей отмечает в дни, когда трудящиеся района, как и весь советский народ, активно включились в работу по выполнению исторических решений XXVI съезда КПСС.

По страницам «Дзержинца» можно проследить историю района за полвека. Тридцатые годы. Организация сельскохозяйственных артелей, борьба с кулачеством, укрепление экономики сельского хозяйства. Газета из номера в номер рассказывала о новой жизни в деревне. Вот один из примеров. Шеломковский колхоз имени ОКДВА (Отдельная Краснознаменная Дальневосточная Армия) в те годы одним из первых в районе добился высокого урожая. Сплошь выполнил план хлебозаготовок. Колхозники получили более одного килограмма зерна на трудодень. Через газету весь район узнал об этом. Газета рассказывала и о празднике урожая, проведенном в Шеломках. И о ликвидации кулацкого гнезда в Шеломковской машинно-тракторной станции. И о кипучей работе председателя колхоза — Хрущева Семёна Арсентьевича.

В годы Великой Отечественной войны газета активно помогала райкому партии в мобилизации трудящихся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, на оказание помощи фронту. Публиковала письма земляков с фронта, рассказывала о фашистских злодеяниях, призывала оставшихся в тылу к самоотверженному труду во имя победы над врагом.

На всех этапах жизни района «Дзержинец» был, есть и будет газетой для трудящихся. Главная задача — быть не только пропагандистом и агитатором нового, передового, но и коллективным организатором. На первом плане — вопросы организации социалистического соревнования, интенсификации, повышения эффективности общественного производства и качества работы, воспитание у людей коммунистического отношения к жизни и труду.

С газетой я дружу давно. Начал регулярно писать в «Дзержинец» семь лет назад, когда работал инструктором в райкоме партии. Продолжаю сотрудничать и сейчас.

Однажды мне пришлось слышать, а необходимо ли выступать в газете, когда есть профессиональные журналисты. Я уверен, что коммунисту просто необходимо поддерживать с газетой постоянную связь. Партийная совесть говорит, что писать нужно, ведь нельзя спокойно проходить мимо тех фактов, которые тебя возмущают. Очень хорошо сказал об этом в минувшем году товарищ Л. И. Брежнев при вручении ему Ленинской премии за книгу «Ма

ПОЗДРАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВУ ИЗДАТЕЛЬСТВА „ДЗЕРЖИНЕЦ“

Районной газете «Дзержинец» исполняется пятьдесят лет. Мы поздравляем коллектив редакции и типографии, всех рабочих и сельских корреспондентов с юбилеем газеты!

Желаем новых творческих успехов и свершений, интересных материалов и постоянного поиска. Газета всегда должна оставаться верной ленинским принципам советской печати, быть коллективным агитатором, пропагандистом и организатором!

Выражаем уверенность, что дружный коллектив журналистов и полиграфистов с помощью внештатных корреспондентов плодотворно будет трудиться над выполнением решений исторического XXVI съезда КПСС.

РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ КПСС,
ИСПОЛКОМ РАЙСОВЕТА,
РК ВЛКСМ.

ВО ВСЕГ ГОЛОС

лая земля». «Возрождение» и «Целина»:

«Я, как вы знаете, не литератор, а партийный работник. Но, как каждый коммунист, считаю себя мобилизованным партийной пропагандой, вижу свой долг в том, чтобы активно участвовать в работе нашей печати».

Этим сказано многое.

Мысль эта подтверждена повседневной практикой. Есть у нас достижения. Совхоз имени Дзержинского, допустивший в минувшие годы значительное отставание, успешно перекрывает планы по мясу и молоку. Организовано пачаты полевые работы. Наде

жно подготовлена техника. Но встречается немало недостатков, которые нечего утаивать, а нужно писать о них прямо, чтобы скорее разрешить назревшие проблемы.

Мы всегда знаем, что «Дзержинец» нас поддержит. В день его пятидесятилетия хочется пожелать, чтобы он говорил о назревших проблемах во весь голос и лучшей наградой для газетчиков и сельхозработников было устранение недостатков и упущений, о которых говорилось в печати.

А. КОМАРОВ,
секретарь парткома совхоза
имени Дзержинского.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

О вопросе, который тебя возмущал, можно рассказать на заседании парткома, партийном или профсоюзном собрании. Твое слово будет обращено к нескольким десяткам людей. Только ни одна из многочисленных аудиторий не сравнится с той, которую в нашем районе имеет газета «Дзержинец». Она дает возможность говорить о насущных проблемах, коллективно обсуждать назревшие вопросы, находить пути их решения.

Я нередко вспоминаю, как год назад редакция «Дзержинца» провела в нашем леспрохозе встречу за «круглым столом». Тема очень актуальная — укрепление дисциплины труда, со

вершенствование бригадного метода. Затем газета опубликовала запись выступлений, сосредоточив внимание на главном. Материалы беседы внимательно читали все работники нашего предприятия, думали, анализировали. Товарищу Л. И. Брежневу при надлежат следующие слова: «Наша пресса — это ежедневная всенародная трибуна, доступная каждому советскому гражданину. Здесь откровенно говорится о наших радостях и огорчениях, успехах и недостатках, обо всем, чем мы живем, о чем мечтаем, над чем работаем».

Один из примеров, говорящих, сколь широк диапазон деятельности наших газет, в том числе

и «Дзержинца», — обсуждение проекта Основных направлений в преддверии XXVI съезда. В этом очень ярко выразился демократизм нашей печати. Каждый имел возможность высказать свое отношение к важному партийному документу, внести предложения, сделать поправки.

С интересом мы читаем в «Дзержинце» материалы о наших лучших людях — передовых водителях и лесорубах, о ходе трудового соперничества. Думается, что таких публикаций станет больше.

А. ТЕТЕРИНА,
председатель рабочего комитета
Дзержинского леспрохоза

Преемственность поколений свойственна и редакции и типографии. За прошедшие пятьдесят лет в редакции и типографии «Дзержинца» много энтузиастов журналистики и полиграфии получили трудовую закалку, проявили свои творческие возможности и способности.

Этот снимок возвращает нас в 1966 год. После известного перерыва, связанного с административно-территориальной перестройкой, вновь начала выходить наша районная газета «Дзержинец».

На лицах людей сияет радость, только что закончен рабочий день, выпущен очередной номер «Дзержинца». А начинали они, как и их старшие товарищи в апреле 1931 года, с «первого колыханка». Привели в порядок помещение, установили и пустили в ход оборудование, организовали газетное дело.

Коллектив возглавила Ольга Васильевна Андреева (четвертая слева). Пришли в типографию ветераны Василий Васильевич Пузанов (четвертый справа), Михаил Лаврентьевич Севрунов (третий слева), Надежда Яковлевна Бруева (вторая справа). В редакции стала трудиться специалист сельского хозяйства Валентина Сергеевна Некрасова (третья справа). Коллектив пополнился молодыми кадрами, рядом с ветеранами мы видим Виктора Симонова и Виктора Мельникова (первый ряд справа налево), Нину Блинову (стоит вторая слева), Надежду Жажицкую (стоит первая справа), Тамару Петровну Кураленко (шестая слева), Капитолину Емельяновну Пушкову (первая слева).

Под типографией шефствовало издательство «Красноярский рабочий». Большую помощь оказала тогда литейница из Красноярска Екатерина Варыгина (пятая справа).





Жизнь каждого человека неповторима и интересна. Она непременно связана с преодолением каких-то трудностей, разрешением конфликтов, радостью открытий... И в этом читатели «Дзержинца» еще раз убедились, ознакомившись с выступлением О. В. Андреевой «Трудное счастье».

«Но если бы довелось начать жизнь сначала, — не раздумывала бы в газету!...» Так говорит Ольга Васильевна Андреева, ветеран партий и труда, бывший редактор районной газеты. Сейчас она на пенсии. Но постоянно интересуется, чем живет газета сегодняшняя...

На снимке: О. В. Андреева.

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ТЕМЫ

— Редакция?! Я вам на днях отправила заметку. Получили или нет?

— Получили, Валентина Никифоровна. Получили. Большое спасибо Вам за оперативность, за хорошие вести.

Валентина Никифоровна Голубева — всегда в гуще жизни и деятельности коллектива ПМК-12. Она здесь работает нормировщиком. Хорошо знает людей, постоянно в курсе всех дел и событий предприятия.

Писать в газету о людях труда, о победителях социалистического соревнования, о достижениях коллектива — это ее общественное дело.

Напряженной была десятая пятилетка у мелнаторов района. Они ее выполнили досрочно. На ударной вахте в честь XXVI съезда КПСС коллектив предприятия добился новых успехов. И Валентина Никифоровна Голубева писала об этом в газету. Приятно человеку труда прочитать о себе в газете: как-никак, почет и уважение, признание его вклада в общее дело, ну и другим пример, вдохновляет.

Сейчас в коллективе ПМК-12 широко развернуто соревнование за досрочное выполнение заданий первого года новой пятилетки. Есть о чем рассказать нашему общественному корреспонденту Голубевой В. Н.

Н. ВАРИК

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТРОЮ

слова. Его заметки, рассказывающие сначала о боевых подвигах, а потом о напряженной боевой учебе, регулярно появлялись на страницах различных газет.

Только в 1959 году демобилизовался из армии заместитель командира по политической части отдельного саперного батальона подполковник Александр Алексеевич Марков.

Вновь начинает он сотрудничать в районной газете «Дзержинец». Его зарисовки, репортажи, отчеты, преломленные через призму личного опыта, приобретают особую злободневность, насущность. Они помогают людям осознать цели, к которым ведет их партия и советское правительство.

Марков поочередно возглавляет отдел писем, отдел сельского хозяйства, работает секретарем редакции. Всегда и везде он выполняет свои обязанности с душой, со знанием дела.

Несколько позже Александр Алексеевич возвращается на партийную работу. Заменяющий орготделом РК КПСС, секретарь парткома совхоза имени Дзержинского, секретарь парткома Денисовского совхоза, инструктор орготдела РК КПСС. В 1971 году он награжден орденом «Знак Почета».

И вновь Марков на работе в редакции. С 1976 года он заместитель редактора «Дзержинца». Отсюда, где он начинал свою трудовую деятельность, его в 1977 году проводили на заслуженный отдых.

Пятьдесят лет в строю, пятьдесят лет в печати, пятьдесят лет в постоянном и заинтересованном общении с людьми. Согласитесь, это жизнь, достойная примера.

В. ЧЕРНЫХ.

ЖИВОЙ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Отпуск. Очередной, долгожданный. В кармане билет на дальний рейс. Ходишь по залу аэропорта, ждешь, когда объявят посадку, перебирая в памяти: а все ли успел сказать перед отъездом. И тут я поймал себя на мысли. Надо же, совсем забыл про Баранцова. Не подсказал, что, если потребуется информация из леспромхоза, так лучше к нему обращаться. Продиктует по телефону, расскажет обо всем обстоятельно, цифры нужные подготовит, в сравнении даст. Одним словом, не подведет... Как же я упустил? И с самим Алексеем Яковлевичем

переговорить не смог. Все-таки мой автор....

Возвращаюсь из отпуска, и первым делом — за подписку «Дзержинца». Одну газету смотрю, другую. И надо же, под одной из заметок стоит подпись: «А. БАРАНЦОВ, наш внештатный корр.», под другой... На редакционном столике — оригиналы рукописей. Их Алексей Яковлевич принес в редакцию, отпечатанными на машинке. Не стал ждать, когда позвонят, сам проявил инициативу.

Эти маленькие информации — живой пульс времени, самое

правдивое свидетельство наших дней. И они, наши добровольные помощники, — необходимая опора газеты. Это хорошо усвоил старший инженер по труду Дзержинского леспромхоза член КПСС Алексей Яковлевич Баранцов. Человек живой, неподдающийся, ищущий.

Мне не раз приходилось видеть, как он выступает на политических занятиях, слушать его беседы. Говорит просто, но в каждом слове чувствуется начитанность, образованность. Заметки, написанные им, тоже простые, лаконичные, содержательные.

Н. МЕЩЕРСКИЙ

Александр Алексеевич Марков старше меня ровно на сорок лет. Но когда мы работали вместе, я не уставал удивляться его работоспособности, целеустремленности, настойчивости. Скрупулезно проверял он каждый мельчайший факт, прежде чем вынести его на страницы газеты, твердо отстаивал свою точку зрения, умел прямо говорить о недостатках. Его принципиальность, профессиональная подготовленность основывались на большом жизненном опыте, опыте коммуниста и солдата слова.

Маркову было семнадцать лет, когда он пришел на работу в редакцию газеты «Колхозник» (так в начале тридцатых годов назывался «Дзержинец»). Время было трудное и суровое, время испытаний на мужество и стойкость. Шла коллективизация и работники печати должны были нести в массы пламенное слово партии, быть пропагандистами новых форм общественного труда. В те годы уже зародился прообраз «выездных редакций» и Марков один из тех, кто непосредственно пошел в гущу рабочих и колхозников, чтобы получить информацию, тут же обработать ее и, идейно обогатив, вернуть в массы. Несколько месяцев он работал в Орловке, потом был редактором многотиражки при Денисовской МТС, а затем и редактором газеты «Политотдел» при Курайской МТС. Ему были хорошо знакомы дела и нужды колхозников, с ними вместе строил он новую жизнь.

Опыт политической работы в массах пригодился Александру Алексеевичу Маркову, когда грянула Великая Отечественная война. Он одним из первых в районе надел военную форму, стал политруком. Марков и здесь всегда находился в гуще бойцов, на переднем крае борьбы с немецкими захватчиками. Мне довелось видеть Почетные грамоты с надписями «Герою боев за освобождение гор. Калининичи», «Герою штурма Данинга». Боевой путь политрука отмечен орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны I-й степени, орденом Красной Звезды, девятью медалями.

Наряду с боевым оружием Марков использовал и оружие

НАЧАЛО

Передо мной снимок, опубликованный недавно в «Дзержинце». Двое молодых водителей стоят возле кабины КамАЗа. Фотографию сделал Владимир Конд. Он заведующий организационным отделом райкома комсомола.

Наверное, не встретите вы работы, которая была бы беспокойней чем наша комсомольская. Трудовой день не нормирован. Приходится и в выходные в райком приходить или быть в разъездах, да еще заочная учеба на четвертом курсе Сибирского технологического. Но Владимир находит время, чтобы взяться за перо или фотоаппарат. В «Дзержинце» опубликован пока только один его снимок. И это, думается, лишь начало.

Зато корреспонденции, заметки, небольшие зарисовки — почти каждую неделю. Конд пишет сам, заодно и другим комсомоль-

ским активистам помогает, подсказывает, что написать.

— Вечер в клубе интересно прошел? Об этом обязательно написать надо.

— Ребят в армию проводили торжественно, подарки вручили. Для газеты тоже важная тема...

Каждый раз, получив задание от редакции, Владимир Конд — полняет его быстро, оперативно, никогда не подводит. А его ративность — в газетном деле особое качество. В характере Владимира Конда чувствуется всегда чисто комсомольская жилка — быть на переднем крае. И это очень хорошо, когда у профессиональных журналистов есть такие надежные помощники, готовые всегда поддерживать.

Мы знаем, на каком бы почетном участке ни пришлось работать коммунисту Владимиру Конду, он всегда будет оставаться верным другом газеты.

А. ТОМАШЕВСКИЙ,
секретарь райкома комсомола

Пример трудолюбия

Холодно, голодно, тревожно. Шел трудный 1942-й год. Здание редакции и типографии, по воспоминаниям ветеранов, было зетхим, плохо держало тепло, а морозы трещали зимой под пятьдесят градусов. Продовольствие ограниченное, по карточкам. Война в разгаре, фашистская орда наступала. В это суровое и трудное время пришла в типографию районной газеты «Дзержинец» Апполинария Алексеевна Герасимова. Полина, Поля, ей шел восемнадцатый год. Здесь она стала высококвалифицированной наборщицей. Двадцать лет отдано ею любимому делу.

Зинаида Васильевна Налимова пришла в типографию вскоре после Великой Отечественной войны. В наборном цехе трудилась двенадцать лет.

Апполинария Алексеевна Герасимова и Зинаида Васильевна Налимова оставили в «Дзержинце» добрую память, с сознанием выполненного долга оставили свое любимое и почетное дело. Их пример трудолюбия, патриотизма вдохновляет и теперь молодой коллектив типографии на ударный труд, на новые свершения.

Н. ЧЕРМАШЕНЦЕВА.



На снимке: Налимова З. В. (слева) и Герасимова А. А.

ЖИТЬ ХОРОШО И КРАСИВО

Евдокия Ивановна Кузнецова относится к тем немногим людям, жителям нашего района, судьба которых отражает, если не все, то очень многие страницы истории родного края. Долгие годы самоотверженного, порой просто непосильного труда, оставили след не только в жизни этой женщины, но, безусловно, и на страницах нашей газеты. О ней и ее подругах, передовых доярках и скотницах, на заводах и вообще мастерах на все руки писала газета. И сегодня нельзя не сказать несколько теплых слов в адрес Евдокии Ивановны и таких как она.

Первое, на что посетовала юная женщина, вспоминая свое детство, юность, так это на безграмотность:

— Так хотелось учиться, но не могли мы все выучиться. Нас ведь семеро у отца было, а мать померла, когда мне, самой младшей, всего пять лет было. Сестра училась. Писали тогда на березовых дощечках, огрызком карандаша, а написанное стирали осколком стекла. Не пришлось мне в детстве с грамотой близко познакомиться. В няньки пошла. Всего за три губля с ребятишками водилась, по десять бочек воды с реки возила для скота да еще коров хойских доила. А было мне тогда всего лишь девять лет.

Постепенно буква за буквой поддалась грамота. Среди многих депутатских обязанностей, которые легли на плечи Евдокии Ивановны в 1932 году, когда ей едва исполнилось 20 лет, была и читка газет. Когда где-то далеко громыли пушки Великой Отечественной, а на сибирских полях женщины и подrostки сеяли и пахали, убирали и молотили хлеб, довелось ей быть и политинформатором. Читала газеты. Прямо в поле, со-

брав в кружок своих землячек, просвещала насчет событий на фронтах, в районе. Вот тогда «Дзержинец» был, пожалуй, единственным источником информации. С интересом и волнением слушали женщины пересказное чтение чуть ли не единственной грамотной.

За всю свою жизнь Евдокия Ивановна прочла совсем немного книг, упущение она наверстывает сейчас. Несмотря на возраст и нелегкую жизнь, она продолжает работать. В долгие ночи, когда на дежурстве записаться нечем, читает книги. Вот уже и с «Поднятой целиной» познакомилась, понравились старому читателю и все три книги Алексея Черкасова. Не без того, конечно, и «Дзержинец» читает Евдокия Ивановна. Она благодарный читатель, знакомится со всеми материалами, обо всем имеет свое собственное мнение, обо всем судит с высоты своего жизненного опыта, который легким никак не назовешь.

Живой свидетель зверств белых в Канагае, она потеряла двух братьев, собственными глазами видела, как белые плетьми били ее старшую сестру только за то, что та спрятала платок да платье. На глазах Евдокии Ивановны и ее маленькой Ермиловке, что когда-то располагалась между Борками и Канагаем, рождалась первая коммуна, потом колхоз «Искра труда». Помнит женщина нелегкий труд сборщицы живицы, трактористки. Навсегда останется в памяти голод военных лет, когда хлеб из-под снега выбирали, вязали и молотили.

Но не только тяжким трудом запомнилась Евдокии Ивановне жизнь. Прослезилась она, вспоминая, как на общем собрании решили, кого послать в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Все как один,



назвали ее. Москва встретила шумная и красивая, незабываемая и величавая. Впечатлений было много, но не забыла в суе отоварить специальные карточки, которые когда-то выдавали солдаткам. Деньгами не брала, хотя это было проще, — целый мешок сапог привезла. Они нужнее.

Потом снова ферма, теперь уже в Дзержинском, ферма, а затем свинарник. Там она оказалась нужнее. Тяжелая болезнь надолго выбила из колеи повседневного труда. Но поднялась. Тут было проще, дочь под-

госла, зять появился. А как внучки подросли, снова пошла работать Евдокия Ивановна Кузнецова. Теперь она дежурит в детском садике и поражается, как много ей платят сейчас, и как мало когда-то за тот совершенно непосильный для девочки труд...

«Сейчас надо жить хорошо и красиво, работать честно, на совесть», — таково глубокое убеждение одного из представителей самого старшего поколения жителей нашего района Евдокии Ивановны Кузнецовой.

Т. МИХАЙЛОВА.

ТЕПЛО ГАЗЕТНЫХ СТРОК

С интересом и удовольствием перечитываю я в «Дзержинце» выступления А. А. Анохина, О. В. Андреевой, М. Г. Ивановой, В. В. Пузанова. И думаю о своей причастности к районке.

Давно это было, в 1953 году. Тогда меня, семнадцатилетнюю, привела в типографию старшая сестра. Привела на работу. Это сейчас я с легкостью произношу это слово, потому что дело свое освоила в совершенстве, полюбила. Я часто захожу в типографию. Подолгу люблюсь, как стальные хоботы линотипов (строкоотливные машины), то поднимаю, то опускаю, кладут на желтый угольник еще теплые строчки, отлитые в металле. Смотрю, как проворные руки линотипистов бегают по разноцветной клавиатуре. Идет набор газетных полос...

Смотрю и вспоминаю, как было тогда. Впрочем, а что было: все материалы для газеты набирали вручную, буква к букве, печатали тоже вручную. То ли дело сейчас: машина отливает сразу целые строчки, машина печатает, машина даже бумагу разрезает на любой формат. Не буду повторяться, мои коллеги уже подробно рассказали об этом читателям.

Да, я изменила своей первой профессии полиграфиста. Так получилось. Но как бы там ни было, а забыть годы работы (проработала я в типографии около пятнадцати лет) забыть не смогу. Я до сих пор, когда бываю там, с наслаждением вдыхаю запах краски. Мне здесь все знакомо, все дорого.

Начинала я ученицей наборщицы. Моим гидом, если можно так выразиться, в наборном цехе была П. А. Герасимова. Быстрая, ловкая, старательная, она все делала споро, красиво, четко. Научила этому и меня.

Как делается газета? Мне думается, что очень просто. А на самом деле? Вот поступили из редакции в типографию все материалы для очередного номера. Однако прежде чем газета попадет в руки к читателю, потребуются еще труд многих людей — полиграфистов. Это и линотиписты, и верстальщики. Они должны приложить немало стараний, мастерства, знаний, чтобы газета не только в срок попала к подписчикам, но и своим внешним видом отвечала требованиям современной полиграфии, эстетическим нормам.

Страница за страницей ложатся на стол корректора. Затем эстафету примут печатники. Газетный конвейер действует без перебоев. Каждый его участник вносит свою лепту в общее дело.

Так и идут день за днем, год за годом. Вот уж «Дзержинцу» и пятьдесят. Поздравляя всех, кто сейчас работает в районке, с юбилеем газеты, хочется пожелать: «Пусть и впредь газета, которую делаете вы, будет и другом, и советчиком тысяч дзержинцев».

Н. БРУЕВА.

СТАНЬ СЕЛЬКОРОМ

Не правда ли, привычно и естественно каждый день открывать почтовый ящик, доставать из него газеты. И вот мы уже в курсе событий, которые происходят в нашей стране, в крае. Ну, а чем живет район? Ведь об этом тоже хочется знать. Кто-то досрочно выполнил свои обязательства, кому-то присвоено почетное звание, пионеры и школьники успешно завершили операцию «Зеленая аптека», механизаторы такого-то хозяйства начали прибавку влаги... За один только день происходит так много интересных событий. А за неделю?! И все это находит отражение на страницах районной газеты.

Успешному освещению всех этих и многих других вопросов много способствует связь с рабочими и сельскими корреспондентами. Среди них специалисты сельского хозяйства, знатные механизаторы района, коммунисты, мастера машинного доения коров, учителя школ, медицинские работники, рядовые рабочие... И у каждого сельского корреспондента свой путь в газету. Кто-то сообщил о наблюдателе, кого-то попросили рас-



сказать о товарище, третьему предложили поделиться опытом. Вот так порой и начинается сотрудничество с газетой. Так стала нашим активным помощником и Нина Сергеевна Малышева. Эту фамилию читатели довольно часто встречают на страницах районки. Правда, она всегда верна своей постоянной теме — рассказывает о делах пионерской пионерии. Рассказывает очень интересно, подробно и увлекательно. Оперативность — вот что характерно для Нины Сергеевны. Случается, нет времени сесте и изложить события школьной жизни на бумаге, — тогда пионергожатая обязательно позвонит в редакцию и все сообщит по телефону. На таких корреспондентов всегда можно положиться.

З. ОСИПОВА.



Новысокого роста, худощавый Василий Васильевич Пузанов в свои «далеко за шестьдесят» сохранил удивительную подвижность. Как и раньше он легок на ногу, память его хранит мельчайшие детали событий давних лет, лица друзей. Ему есть о чем вспомнить: Пузанов — живая история газеты, которой он отдал более сорока лет своей жизни.

На снимке: Василий Васильевич Пузанов.

Фото В. СТРЕПЕТКОВА.

„МЫ ВСЕ ЛУЧИ ОДНОЙ ЗАРИ...“

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
МИРЗО ТУРСУН-ЗАДЕ

В один из последних приездов Мирзо Турсун-заде в Москву мы шли с ним по улице Горького. День был летний, жаркий, и мой спутник то и дело вытирал лицо платком, сетуя на городскую духоту.

— В Душанбе, — нетерпеливо говорил Мирзо, — температура часто бывает намного выше московской, но я переношу ее легче. У нас, видимо, суше.

— «В родимых местах и жара — не жара», — вспомнил я строчку одного молодого автора. Мирзо улыбнулся.

— И то правда. Вот приедете к нам, непременно заглянем в Каратаг — мой родной кишлак. Прежде он был в составе Гиссарского бекства, Бухарского ханства. Там накануне революции я учился у муллы грамоте, за что мой отец отдавал половину своего грошового заработка. Там я впервые услышал бесмертные стихи Хафиза и Рудаки, Бедиа и Наваи... Оттуда, из Каратага, уже при Советской власти, я ушел в город, закончил институт, начал писать стихи и рассказы. Утверждалась новая жизнь, и я был захвачен ею...

Это так. С первых шагов в литературе он стал певцом пробудившейся таджикской земли, братства свободных народов. Его первый сборник стихов появился в 1935 году и нес в себе ощущение радости, молодого затора, разнообразия весенних красок. Сложности жизни в стихах почти не чувствовалось — это пришло с годами.

«Осень и весна» — так Турсун-заде назвал поэму, в основу которой легли известные ему рассказы односельчан, воспоминания о дореволюционном прошлом Таджикистана, впечатления автора от поездок по колхозам республики. В этом произведении, опубликованном в 1937 году, поэт противопоставляет трагическую судьбу каратагской девушки, похищенной из родного дома слугами эмира и умершей в эмировском гареме накануне революции, светлую судьбу девушки Советского Таджикистана, хозяйки своего счастья, строительницы новой жизни. В поэме чувствовалось плодотворное влияние фольклора, восточной классической поэзии.

Предвоенные и военные стихи Турсун-заде свидетельствовали о его кренном реалистическом мастерстве, обретении собственной интонации, поиске новых выразительных средств. «Гиссарская долина», «Мы пробивались на Хорег», «Памяти капитана Гастелло», «Сын твой приезжает» — в этих и других его произведениях звучит уверенный голос поэта-гражданина, знающего цену подлинно художественному слову, чуткого к движениям человеческого сердца, к печальям и радостям людей.

Любовь к отеческой земле, Советской стране стала залогом глубокого понимания поэтом жизни других народов, красок других земель. Так в сердце Турсун-заде вошла Индия — в эту страну он приехал в 1947 году как участник первой конференции стран Азии. Величественная песня, спетая им в честь древней азиатской страны, прозвучала гимном угнетенному народу, идущему к свободе, проклятием «заморскому гостю», который поработил Индию.

Высокий гуманизм, чувство некрепней дружбы, вера в светлое будущее народа — таковы черты, свойственные индийскому циклу стихов Турсун-заде, равно как и его произведениям, нагнетанным поездками в Пакистан, Иран, в другие страны. Его по праву называли поэтом Азии, голосом пробуждающегося Востока. Повествуя о борьбе народов афро-азиатского континента за национальную независимость, свободу, художник шел в своем творчестве к высотам художественной правды. Успех Турсун-заде получил всенародное признание. Его книга «Голос Азии», куда вошли зарубежные циклы стихов, и поэма «Хасан-арбакеш» были отмечены высшей литературной наградой — Ленинской премией.

О том, как родился замысел «Хасана-арбакеша», Турсун-заде рассказывал:

— Как-то на одной из улиц столицы республики я встретил старика. Присмотрелся — знакомое лицо. И сразу вспомнил детские годы, уличная картина: на лошади, упираясь ногами в оглобли, сидит арбакеш-возница, за ним медленно движется на

высоких колесах кокандская арба. У нас, таджиков, до революции такой способ перевозки грузов и людей был основным. Нелегкая жизнь этих возниц делала их смелыми, свободолюбивыми, простые люди относились к ним с большим почтением. Так вот старик, которого я встретил, и был когда-то арбакешем. Мы разговорились. Теперь, оказывается, он работает колхозным шофером, передо мной. Его судьба и натолкнула меня на мысль написать поэму...

«Хасан-арбакеш» Турсун-заде сразу же после появления в печати был переведен на многие языки. В поэме ярко проявилась народная основа таланта Турсун-заде, глубинное знание художником жизни, обычаев, разговорного языка трудового люда.

Он был мастером не только лирико-эпического произведения острого социального звучания, но и короткой лирической миниатюры, полной глубокого гражданского пафоса. Ему удавалось в нескольких строках сказать многое, и сказать самобытно, по-своему. Вспомним стихотворение «Висячий сад». Поэт увидал в Бомбее сказочный сад — «в изумрудной воде день и ночь отражается он».

Вдруг железный корабль
чужеземный
с заката приплыл
И тяжелой броней
отражение сада разбил
Или двуступице о госте «из западных туманных стран»:
Он просто Индии на шею сел
И все прибрал к рукам, что

захотел
Удивительно теплы, сердечны
стихи поэта о людях труда, об их дружбе и братстве, борьбе за мир, о любви к родной земле, к отчужденному, о нежных чувствах к женщине...

Любовь, к любви тропу тори,
Гори, сплотив вершины.
Мы все лучи одной зари,
Мечт одной дружины.

Сегодня Герою Социалистического Труда, народному поэту Таджикистана исполнилось бы семьдесят лет. Он не дождался этой даты всего лишь три с половиной года.

С. КОШЕЧКИН,
кандидат филологических наук.

КОРРЕСПОНДЕНТ ВЕРНУЛСЯ
ИЗ КОМАНДИРОВКИ

ЛАОС: ЮНОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ



гательств и подготовку национальных кадров.

В этой большой и важной работе эффективную и всестороннюю помощь Лаосу оказывают Советский Союз, социалистический Вьетнам, другие страны социализма, верные принципам пролетарского интернационализма.

В Тханонге, пригороде Вьентьяна, с помощью Советского Союза сооружаются мастерские по ремонту сельскохозяйственной техники. Они станут объектами крупнейшего в республике аграрно-промышленного комплекса.

На верхнем снимке: на строительстве мастерских хорошо работают советский специалист из Люберец (Московская область) Виктор Воронов и лаосский механизатор Камфонт.

Широкий размах в республике за последние годы получило народное творчество масс. Возрождаются традиционные формы искусства: декоративная лаковая живопись, резьба по дереву, плетение из бамбука, вышивки.

На среднем снимке: сельская мастерская.

В Лаосской Народно-Демократической Республике много внимания уделяется обучению и воспитанию подрастающего поколения. В этом году за парты сели 700 тысяч детей школьного возраста.

На нижнем снимке: сельская учительница Кхам Мисомфан среди своих воспитанников.



Фото В. СОБОЛЕВА

(Фотохроника ТАСС)

Следующий номер газеты выйдет 28 апреля 1981 года.

ЗАМ. РЕДАКТОРА

Е. П. ЕРМАЧИХИН

27 апреля в 21 час в районном Доме культуры проводится вечер отдыха.

Играет вокально-инструментальный ансамбль «Эксперимент» Тасеевского РДК.

Цена билета — 50 копеек.

Кинотеатр „Заря“

23-26 апреля

ЛЮБИМЫЙ РАДЖА

(2 серии)

Начало в 15, 18, 21 час.

ПРИГЛАШАЕМ НА СПЕКТАКЛЬ

Тасеевский народный театр уже не раз радовал зрителей премьерными. А недавно выступил перед односельчанами с новым спектаклем американского драматурга Юджина О. Нила «Любовь под вязами».

Сюжет этой драмы таков: владелец престарелый Эфраим Кэбот привозит молодую жену Абби Патнем. Прошло время, и Абби полюбила сына Кэбота — Эбба, который ответил ей взаимностью...

У Абби рождается сын. И

вдруг, из-за недоразумения, Эбб собирается покинуть ферму. Что бы остановить любимого, Абби убивает сына.

Что же произойдет дальше? Каков будет финал? Об этом дзержинцы узнают, посмотрев 27 апреля в 19 часов в районном Доме культуры спектакль «Любовь под вязами», поставят который артисты Тасеевского народного театра.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ,
художник-постановщик
Тасеевского народного театра